



|  |   |
|--|---|
| <b>Titre du livre :</b>  | Histoires pressées - Soupçon  |
| <b>Nom de l'auteur</b>   | Bernard Friot   |
| <b>Editeur</b>   |   |
| <b>Niveau de classe choisi</b>   | CYCLE 2   |
| <b>Temps 1 : Avant de commencer la lecture<br/>Amorcer une représentation mentale</b>  |   |
| <b>Références culturelles à travailler avant d'aborder la lecture de l'album</b>   | <p>Univers de référence du chat : son régime alimentaire, ses attitudes, son caractère, etc. (approche documentaire)</p> <p>Des personnages de chat dans la littérature jeunesse, dans les contes ou dessins animés : Tybert (Roman de Renart), le chat botté, le chat chapeauté, le chat potté (Shrek 2), le chat du Cheshire (Alice au pays des Merveilles), <b>Garfield</b>, Grosminet, Tom et Jerry, etc.</p> <p><i>Quel caractère attribue-t-on à ces personnages de chat ? Quels traits communs ? Quelles différences ?</i></p> |
| <b>Lexique</b><br><i>A travailler en amont ou en contexte</i>  | <p>En contexte (au cours de la lecture) :</p> <p><b>Champ lexical des émotions</b> : inquiet, pas rassuré, s'affoler, soulagé, trembler, hébété, cri, horrible, hurler, épouvanté, anéanti</p> <p><i>Cagibi, pain rassis, automate</i></p>  |
| <b>Temps 2 : Pendant La lecture de l'album<br/>Selon le dispositif (Pas à pas, Visibléo ...)</b>   |   |
| <b>Éléments implicites à faire émerger</b><br><i>Niveau du texte : ellipse, notion de point de vue...</i>                                | <p>Le personnage principal devine qu'une bêtise a été commise par le chat : il explore différentes pistes avant de découvrir la vérité à la fin de l'histoire.</p> <p>Se représenter les différents lieux de l'action et les déplacements du personnage.</p>  |
| <b>Niveau de fiction :</b><br><i>Les personnages leurs paroles, leurs actes, Leurs pensées, leurs raisons d'agir.</i>                    | <p>Comprendre l'évolution des émotions du personnage principal : l'inquiétude du personnage croit à mesure qu'il s'aperçoit que ses animaux domestiques n'ont rien. Comprendre le décalage entre le méfait du chat et la façon dont le personnage le décrit.</p>  |
| <b>Déjouer les fausses pistes s'il y en a</b>  | <p>L'auteur utilise le champ lexical de la peur pour nous faire croire que le chat a réalisé un méfait horrible. Il exagère la réaction du personnage qui découvre que son gâteau au chocolat a été dévoré.</p>   |
| <b>Mobiliser son expérience de lecteur, ses émotions, son jugement.</b>  | <p>Comprendre le suspense ménagé et la syntaxe qui traduit les émotions du personnages : le dernier paragraphe qui contient des phrases courtes, interrompues, inachevées, traduisant une émotion : abasourdissement, consternation, abattement. Comprendre la notion de chute.</p>   |
| <b>A partir des nœuds de compréhension : questions inférentielles permettant l'émission d'hypothèses et des discussions argumentées.</b> |   |

|   |  |
|---|--|
| <i>Je ne saurais expliquer pourquoi, mais ça me semblait bizarre.</i>                 | Question de clarification : Qui sont les personnages ?             |
| <i>Inquiet, je me suis levé et je suis allé voir le poisson rouge dans le salon.</i>  | Question de rétrospection : Qu'a pu faire le chat ?                |
| <i>J'aurais dû être soulagé.</i>  | Question de clarification : Pourquoi n'est-il pas soulagé ?        |
| <i>J'ai levé les yeux vers la cage du canari suspendue au plafond par un crochet.</i> | Question de clarification : Qu'est-ce qui a pu arriver au canari ? |
| <i>Il se moquait ouvertement de moi.</i>  | Question de rétrospection : Que penses-tu du chat ?                |
| <i>Sans y croire, je fixais la table et l'assiette retournée</i>                      | Question d'anticipation : qu'a fait le chat?                       |
| <i>Point final</i>  | Question de clarification : que ressent le personnage ?            |

### **Temps 3 : bilan des apprentissages**

*Conservation de la mémoire didactique : affiches, cahier de lecteur, etc.*

|   |   |
|---|---|
| Qu'a-t-on compris ?                                 | Tout au long de l'histoire, l'auteur a ménagé un certain suspense et joué de la peur croissante du personnage, afin de créer un effet comique lorsque le lecteur découvre la chute. |
| Quelles stratégies ont été utiles pour comprendre ? | Pour comprendre le texte, il faut s'intéresser aux états mentaux et les caractéristiques morales des personnages.   |
| Quels apprentissages sur les textes ?               |   |
| Quels apprentissages sur le savoir comprendre ?     |   |