

Titre du livre :	Philémon et Baucis
Nom de l'auteur	Ovide + album de Mim, Chloé Alméras
Editeur	De l'album : Didier Jeunesse
Niveau de classe choisi	6ème
Temps 1 : Avant de commencer la lecture Amorcer une représentation mentale	
Références culturelles à travailler avant d'aborder la lecture de l'album	- Connaître quelques Métamorphoses d'Ovide et les caractéristiques de ces textes - Avoir des connaissances sur la mythologie (les Dieux dans l'Antiquité)
Lexique A travailler en amont ou en contexte	- La notion d'hospitalité - Le temple, les vestiges - Le paysage méditerranéen (garigue, olivier, pierreux, vignes...)
Temps 2 : Pendant La lecture de l'album Selon le dispositif (Pas à pas, Visibiléo ...)	
Éléments implicites à faire émerger Niveau du texte : ellipse, notion de point de vue... Niveau de fiction : Les personnages leurs paroles, leurs actes, Leurs pensées, leurs raisons d'agir.	Voir déroulé des questions (ci-dessous étapes du pas à pas)
Déjouer les fausses pistes s'il y en a	
Mobiliser son expérience de lecteur, ses émotions, son jugement.	
A partir des nœuds de compréhension : questions inférentielles permettant l'émission d'hypothèses et des discussions argumentées.	
	Questions de clarification Qui sont Philémon et Baucis ? En quoi Philémon est-il métamorphosé ? Que pensez-vous du choix que Jupiter et Mercure ont fait de transformer Philémon et Baucis en arbre ?
	Questions d'anticipation Quelle réponse donne Baucis ? Que va faire Philémon ? Qui sont les deux vagabonds ? Quel vœu va faire Philémon ? Que sont ces feuilles ?
	Questions de rétrospection Pourquoi Baucis émet-elle ce vœu ? Pourquoi sont-ils terrorisés ?

Temps 3 : bilan des apprentissages

Conservation de la mémoire didactique : affiches, cahier de lecteur, etc.

Rappels de récit	
Qu'a-t-on compris ?	Remettre dans l'ordre des vignettes + titres Résumé fautifs
Quelles stratégies ont été utiles pour comprendre ?	- Métacognition : le super lecteur, notamment l'importance des retours en arrière
Quels apprentissages sur les textes ?	- Consolider la structure des métamorphoses, comparer aux autres récits lus
Quels apprentissages sur le savoir comprendre ?	- Reconnaître un auteur / une époque/ des éléments de la culture antique...

Etapas du pas à pas :

1- Qui sont Philémon et Baucis ?

On pose les personnages et le lieu :

Ils habitent dans une plaine avec des oliviers ; ils vivent modestement dans une maison isolée d'un village. Les prénoms indiquent-ils le sexe ?
Connait-on l'âge ?

2- Quelle réponse donne Baucis ?

A justifier en prenant indices du texte: admiration réciproque/ ils sont pauvres mais heureux

3- Pourquoi Baucis émet-elle ce vœu ?

Insistance sur leur amour réciproque, retour en arrière sur des mots des passages précédents :

« Surtout l'admiration de Baucis » ; « il contemplait son épouse... aussi belle qu'au premier jour »

4- Que va faire Philémon ?

Relancer les hypothèses en insistant sur les raisons pour lesquelles il peut accepter : retour sur la notion d'hospitalité vue dans le texte sur Lycaon par exemple.

5- Qui sont les deux vagabonds ?

Mise en évidence de leur aspect magique/ divin en revenant sur certains mots du texte (« leurs yeux brillaient étrangement » / « ils ressemblaient à des géants » ; ils ont voyagé loin où « les couleurs du ciel et de la terre sont différentes »), aspect miraculeux : la cruche est « désormais pleine de vin »

6- Pourquoi sont-ils terrorisés ?

Ils craignent les dieux, c'est un événement hors du commun surtout pour des gens comme eux si modestes et isolés ; ils ne savent pas s'ils les ont honorés comme ils le devaient car leur repas n'était pas assez somptueux.

7- Quel vœu va faire Philémon ?

Être riches ? retour en arrière sur les passages précédents pour montrer leur humilité, et leur amour réciproque. Reprendre le premier vœu : « continuer à vivre à tes côtés »

8- Que sont ces feuilles ?

Métamorphose en arbre, en fleurs ?

9- En quoi Philémon est-il métamorphosé ?

Indices : « entrelacés » ; « écorce », « ne pouvait plus bouger »

10- Que pensez-vous du choix que Jupiter et Mercure ont fait de transformer Philémon et Baucis en arbre ?

Cette métamorphose est une récompense (et non une punition//avec autres textes) qui exauce leur vœu d'être toujours ensemble, qui symbolise leur amour éternel, toujours vivant (« sève nouvelle », « tronc vigoureux ») ; cela correspond à leur sens de l'hospitalité (« veulent faire halte et se reposer en contemplant la plaine et les oliviers »). C'est un arbre simple, qui suggère leur humilité car on ne dit rien de l'espèce ...

Ils le méritent : ils ont respecté la loi de l'hospitalité ; ils ont fait preuve d'humilité et de générosité face aux dieux.