

Titre du livre	Mon jour de chance 
Nom de l'auteur	Keiko Kasza
Editeur	Ecole des loisirs
Niveau de classe ou cycle choisi	Cycle 2

Obstacles, nœuds de compréhension et enjeux du texte

Temps 1 : Avant de commencer la lecture de l'album

Lexique <i>A travailler en amont ou en contexte</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Polir ses griffes / porcelet / - Succulent diner / cochon de lait / engraisser / savoureux diner / viande coriace / chair tendre et délicate / - Malaxer, pétrir le dos / ankylosé - Être en mesure de / - Le canton /
Références culturelles à travailler avant d'aborder la lecture de l'album	<ul style="list-style-type: none"> - Archétypes du renard et du cochon (lecture en réseau) - Le cochon de lait

Temps 2 : Pendant La lecture de l'album

Eléments implicites à faire émerger	<ul style="list-style-type: none"> - Le renard de cette histoire n'a pas les caractéristiques morales traditionnelles (rusé, voleur). - Le porcelet, malgré ce que laisse entendre le début de l'histoire n'est pas un personnage crédule et craintif. - La chute de l'histoire invite à réinterroger l'intention du porcelet au début de l'histoire et le statut victime/agresseur. Au-delà de la ruse qui consiste à épuiser le renard, il a planifié les choses de sorte à tirer profit de ce dernier.
Les personnages <i>Leurs paroles / leurs actes</i> <i>Leurs pensées / leurs raisons d'agir</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Clarifier les pensées et les raisons d'agir du renard, du porcelet. - Questionner le lecteur sur ce qu'il pense des personnages
Mobiliser son expérience de lecteur, ses émotions, son jugement.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la visée comique (conte détourné). - Comprendre la chute de l'histoire.

Il importe de conduire des rappels de récit à la fin de chaque séance pour s'entendre sur une élaboration collective du sens de l'épisode. De même, les rappels de récit peuvent être conduits en début de séance pour réactiver ce qui avait été élaboré par le groupe classe la séance précédente. Dans tous les cas, ce sont des reformulations collectives où les élèves interviennent en cascade.

A partir des nœuds de compréhension : questions inférentielles permettant un débat interprétatif.	
Du début à « joliment appétissant »	Lecture magistrale. Questions d'anticipation : Que vient faire le porcelet chez le renard ? Que va-t-il se passer ? Combien y a-t-il de personnages ? Recueil des hypothèses puis validation avec la suite du récit et les illustrations.
De « Oh, non ! Couina le porcelet » à « s'écria le renard »	Lecture magistrale. Questions de clarification : Pourquoi c'est le jour de chance du renard ? Recueil des hypothèses puis validation avec la suite du récit.
De « A-t-on jamais vu un succulent dîner » à « A votre avis, monsieur Renard ? »	Lecture Magistrale. Questions d'anticipation : Quelle est l'intention du cochon ? Quel sera la réaction du renard ?
« Vous brossez drôlement bien », dit le porcelet.	Lecture magistrale. Bulle de pensée du porcelet et du renard Demandez aux élèves ce qu'ils pensent de la remarque du porcelet. Recueil des hypothèses puis validation avec la suite du récit.
De « Ca y est dit le renard » à « Tu es prêt à rôtir maintenant »	Lecture magistrale. Questions de rétrospection : Quel est le but du cochon ? Comment réagit le renard ?
Anticiper la suite de l'histoire	Quelle nouvelle excuse le cochon va-t-il inventer ? Sous la forme d'un écrit court ou plus long selon votre choix.
De « D'accord soupira le porcelet » à « Monsieur Renard n'était plus en mesure de répondre »	Lecture magistrale. Question de clarification : expliquez ce qu'il s'est passé. Recueil des hypothèses puis validation avec la suite du récit et les illustrations.
De « Il était évanoui d'épuisement » à « C'était sûrement mon jour de chance »	Lecture magistrale. Questions de clarification : Pourquoi le porcelet dit que c'est son jour de chance ? A mettre en lien avec « Pauvre monsieur Renard » pour clarifier la personnalité du porcelet et ses véritables intentions. Recueil des hypothèses puis validation avec la suite du récit et des illustrations.
Rappel de récit portant sur l'intégralité de l'histoire.	Terminer le visibleo en ajoutant les flèches qui permettent de comprendre quelle était l'intention du porcelet au début de l'histoire. Le mensonge / la ruse / le cochon qui repart après un bon bain, un bon repas, un bon massage.