

<b>Titre du texte :</b> Les trois souhaits	
<b>Nom de l'auteur</b>	Madame Le Prine de Baumont
<b>Editeur</b>	
<b>Niveau de classe choisi</b>	Cycle 2 / 3
<b>Obstacles, nœuds de compréhension et enjeux du texte</b>	
<b>Temps 1 : Avant de commencer la lecture de l'album</b>	
<b>Lexique</b> <i>A travailler en amont ou en contexte</i>	L'ouvrage, s'entretenir, embarrassé, un don, le boudin, aisément, se moquer (dans le sens se jouer de, donner une leçon)  Accorder tout ce que je voudrais – prendre garde de – un étui d'or
<b>Références culturelles à travailler avant d'aborder la lecture de l'album</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aladdin et le génie de la lampe</li> <li>- Cendrillon</li> </ul>
<b>Temps 2 : Pendant La lecture de l'album</b>	
<b>Éléments implicites à faire émerger</b>  <b>Les personnages</b> <i>Leurs paroles / leurs actes</i> <i>Leurs pensées / leurs raisons d'agir</i>  <b>Etude des relations causales ou de la structure narrative de l'album</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clarifier les aspirations des personnages.</li> <li>- Comprendre le marché énoncé par la fée.</li> <li>- S'appuyer sur les éléments du texte qui permettent de comprendre lorsqu'une phrase est prononcée sans intention d'utiliser le vœu, quand elle est dite par inadvertance.</li> <li>- Anticiper ce qu'il advient après une phrase prononcée malencontreusement.</li> <li>- Comprendre les conséquences de chaque vœu sur les états mentaux des personnages.</li> <li>- Comprendre la portée du 3<sup>ème</sup> vœu volontaire et son caractère désiré.</li> <li>- Interpréter le point de vue de la femme quant aux intentions de la fée.</li> <li>- Comprendre la morale de l'histoire. Les désirs vains ne valent pas le plaisir d'une vie simple.</li> </ul>
<b>Mobiliser son expérience de lecteur, ses émotions, son jugement.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionner le lecteur sur ce qu'il pense des personnages notamment : Que penses-tu de la femme / du bûcheron (par rapport à ce qu'il souhaite – le bucheron après s'être fâché / à la fin de l'histoire – Et toi qu'est-ce ce que tu aurais demandé / fait à sa place ?) Que penses-tu de la fée ?</li> <li>- Comprendre la visée comique de l'album. L'auteur réserve-t-il une fin tragique aux personnages mal éduqués ?</li> <li>- Archétype du loup détourné : un loup qui agit selon des principes.</li> </ul>

**Il importe de conduire des rappels de récit en fin de séance pour s'entendre sur une élaboration collective du sens de l'épisode. De même, les rappels de récit peuvent être conduits en début de séance pour réactiver ce qui avait été élaboré par le groupe classe la séance précédente. Dans tous les cas, ce sont des reformulations collectives où les élèves interviennent en cascade.**

**A partir des nœuds de compréhension : questions inférentielles permettant un débat interprétatif.**

<b>Lignes 1 à 10</b>	<u>Question de clarification</u> : Que désirent le bucheron et sa femme ? Une discussion est engagée, le but est de clarifier qu'ils envient leurs riches voisins. (Validation à partir de l'extrait déjà lu – « ils s'entretenaient de leurs voisins plus riches qu'eux »)
<b>Lignes 11 à 15</b>	<u>Question de rétrospection</u> : Que propose la fée au couple de bucheron ? Pourquoi sont-ils embarrassés ? La première question est facultative
<b>Lignes 16 à 23</b>	<u>Question de clarification</u> : Qu'est-ce que chacun des membres du couple souhaite ? En quoi est-ce un choix difficile ? On peut substituer à la deuxième question : Que penses-tu des souhaits de la femme ? De l'homme ?
<b>Lignes 24 à 32</b>	<u>Question d'anticipation</u> : Que va-t-il se passer ?
<b>Lignes 33 à 39</b>	<u>Question d'anticipation</u> : Que va-t-il se passer ?
<b>Lignes 45 à 51</b>	<u>Question de rétrospection</u> : Que propose le mari pour trouver une solution au problème de sa femme ? Pourquoi sa femme refuse-t-elle ?
<b>Lignes 5 à 57</b> <b>[...] elle a eu raison ;</b>	<u>Question de rétrospection</u> : Pourquoi la femme pense que la fée s'est moquée d'eux ? Attention au sens que recouvre le mot moquer
<b>Lignes 57 à la fin</b>	A la fin de l'histoire, que pensent les bucherons d'avoir 3 souhaits de leur choix exaucés par une fée ?
<b>Fin</b>	Quelle est la morale de l'histoire ? Que penses-tu de la fée ? Et toi qu'est-ce que tu aurais fait à leur place ?