

Titre du livre :	« Le plat du chien » nouvelle extraite de <i>Contes d'Outre-temps</i>
Nom de l'auteur	Jean-Pierre CHABROL
Editeur	Presse-Pocket, 1971
Niveau de classe choisi	CM1 – CM2

Temps 1 : Avant de commencer la lecture Amorcer une représentation mentale

Références culturelles à travailler avant d'aborder la lecture de l'album	Une image d'une masure bretonne
Lexique A travailler en amont ou en contexte	Un panorama, une masure (bretonne), pitoyable, pittoresque, un corniaud, abasourdi, une comédie

Temps 2 : Pendant La lecture de la nouvelle Pas-à-pas

Éléments implicites à faire émerger Niveau du texte : ellipse, notion de point de vue... Niveau de fiction : Les personnages leurs paroles, leurs actes, Leurs pensées, leurs raisons d'agir.	Narration du point de vue indirect du touriste S'interroger sur le mobile d'action du vieux Breton : pourquoi donne-t-il à manger à son chien dans un plat de valeur ?
Déjouer les fausses pistes s'il y en a	Comprendre que le touriste cherche à arnaquer le vieux Breton, alors que finalement c'est le vieux Breton qui l'arnaque.
Mobiliser son expérience de lecteur, ses émotions, son jugement.	L'auteur cherche à créer la surprise chez le lecteur en lui faisant suivre le point de vue de touriste puis, à la fin de nouvelle, le surprendre en donnant les mobiles d'action du vieux Breton.

A partir des nœuds de compréhension : questions inférentielles permettant l'émission d'hypothèses et des discussions argumentées.

Le titre « le plat du chien »	Clarification : dans quel plat peut manger un chien ?
De « Une petite route » à « remarquablement choisi »	Clarification : que doit faire un véhicule qui passe par cette route ?
De « Au bord de la route » à « marche arrière »	Clarification : qui sont les personnages de l'histoire ?
De « La pâtée du chien » à « le chapeau à la main »	Anticipation : que va dire le touriste au vieux Breton ?
De « - Le magnifique chien » à « je cherche en vain »	Clarification : à quoi pense le touriste quand il dit qu'il veut acheter le chien du vieux Breton ?
De « Je ne veux pas le vendre » à « du repoussant animal »	Clarification : pourquoi les enfants sont-ils abasourdis ?

De « Revenu à son volant » à « je vais prendre sa pâtée »	Clarification : à quoi pense le touriste quand il dit cette phrase* au vieux Breton ? * « J'y pense... en route il pourrait avoir faim, alors, si ça ne vous fait rien, je vais prendre sa pâtée »
De « Ce disant » à « je vends cette semaine »	Clarification : pourquoi le vieux Breton dit-il que c'est le 3 ^e chien qu'il vend cette semaine ?
De « Précision ajoutée » à « de chiens errants »	Rétrospection : quel personnage est le plus rusé : le touriste ou le vieux Breton ?

Temps 3 : bilan des apprentissages

Conservation de la mémoire didactique : affiches, cahier de lecteur, etc.

Rappels de récit	
Qu'a-t-on compris ?	Rédiger des bulles de pensée : le touriste et le vieux Breton
Quelles stratégies ont été utiles pour comprendre ?	Comprendre le point de vue des deux personnages principaux
Quels apprentissages sur les textes ?	S'interroger sur les mobiles d'action d'un personnage : pourquoi fait-il ceci ? pourquoi dit-il cela ?
Quels apprentissages sur le savoir comprendre ?	S'interroger sur l'intention de l'auteur : surprendre le lecteur <i>(à consigner sur une affiche, un cahier de lecteur ou tout autre outil accessible aux élèves)</i>

