



Titre du conte	Le lion et le vieux lièvre
Nom de l'auteur	Conte traditionnel africain
Editeur	
Niveau de classe choisi	Cycle 2
Obstacle(s) principal(aux) de compréhension	Comprendre le plan du lièvre en action dès le départ. Comprendre l'opposition entre les paroles, les pensées et les actions du lièvre. Comprendre que le lion ne voit que son reflet dans l'eau.
Contextualisation	<p>En amont :</p> <p>Univers de référence du lion : symbolise le roi, paresseux (?), féroce. C'est un prédateur qui dévore des proies (des victimes), qui vit en Afrique, chasse et règne sur un territoire. Il rugit. Il a une crinière (majestueuse) ce qui le différencie de la lionne. (Documentaire animalier ?)</p> <p>Univers de référence du lièvre : vieux, rapide (cf. le lièvre et la tortue), herbivore, c'est une proie dans la chaîne alimentaire.</p> <p>Le registre de la fable : lien avec les fables de la Fontaine ou d'Esopé.</p>
Corpus de mots de vocabulaire qui nécessitent d'être travaillés avec les élèves	En contexte (au cours de la lecture / recours au <i>racontage</i>) : Tyrannique (et tyran), pacte, affamé, la coutume, victime, rival, l'étang , courroucé
Identification des états mentaux des personnages	Ce que disent / ce que pensent réellement les personnages : - animaux : résignés, fatalistes ; ils trouvent une solution pour retarder l'échéance. - Le lion : tyrannique, fier, orgueilleux - Le lièvre : malin, il ment au lion pour échapper au pacte (le lièvre est un personnage récurrent des contes africains qui joue des tours aux prédateurs).
Etude des relations causales ou de la structure narrative de l'album	Le lièvre cherche à échapper à son sort dès le départ. Il va chercher à blesser l'orgueil du lion pour le mettre dans un tel état de colère qu'il va en oublier toute prudence (et sauter dans l'eau, alors qu'il ne sait pas nager). Le vieux lièvre joue la comédie : on peut penser qu'il est essoufflé à cause de son âge, mais en réalité, il a surtout une expérience. Il connaît le point faible du lion qui ne sait pas nager. Il est vieux, donc pas assez rapide pour échapper au lion : il doit donc ruser.
Séquences du texte et questions inférentielles	<p>1°) Lecture du titre. → Qui sont les personnages ? Que sais-tu d'eux ? → Que pourrait-il se passer entre eux ? [CE2 : la situation peut être proposée sous forme d'écrits courts]</p> <p>2°) Jusqu'à la ligne 4 : [...] <i>lui proposèrent un pacte</i> : → Quelle est l'intention des animaux qui proposent un pacte au lion ? → Quel pacte les animaux peuvent-ils proposer ?</p> <p>3°) Jusqu'à la ligne 12 : [...] <i>Il arriva essoufflé, l'air fatigué, épuisé</i>. → Quel est l'état physique du lièvre ? Pourquoi arrive-t-il ainsi ?</p>

4°) Jusqu'à la ligne 15 : [...] *c'en était fait de moi*

→ Que va penser le lion ? [bulle de pensée]

5°) Jusqu'à la ligne 21 : [...] *Méfie-toi.*

→ Que pense le lièvre à ce moment-là ? [bulle de pensée]

6°) Jusqu'à la ligne 25 : [...] « *Mène moi jusqu'à lui.* »

→ Que va faire le lion ?

7°) Jusqu'à la ligne 29 : [...] *Fort courroucé, il lui sauta dessus.*

→ Que va-t-il se passer ?

La question peut faire l'objet d'un écrit court.

8°) Fin du texte

→ Pourquoi le lièvre est-il rusé ?

[Alternatives : qu'est-ce qu'il connaît du lion pour le piéger ?

Quelle est la morale de cette histoire ?]