

<b>Titre du livre :</b>	La parure
<b>Nom de l'auteur</b>	Maupassant
<b>Editeur</b>	
<b>Niveau de classe choisi</b>	4ème
<b>Temps 1 : Avant de commencer la lecture Amorcer une représentation mentale</b>	
<b>Références culturelles à travailler avant d'aborder la lecture</b>	La nouvelle et le réalisme La condition sociale au XIXème siècle
<b>Lexique</b> <i>A travailler en amont ou en contexte</i>	La parure : définition et mots de la même famille
<b>Temps 2 : Pendant La lecture de l'album Selon le dispositif (Pas à pas, Visibléo ...)</b>	
<b>Éléments implicites à faire émerger</b> <b>Niveau du texte :</b> ellipse, notion de point de vue... <b>Niveau de fiction :</b> <b>Les personnages</b> leurs paroles, leurs actes, Leurs pensées, leurs raisons d'agir.	Maupassant trompe le lecteur jusqu'à la chute en menant son personnage jusqu'à sa perte.  Construire la psychologie complexe du personnage de Mathilde Loisel dans toutes ses contradictions.  Faire le lien avec d'autres nouvelles réalistes ou à chute.
<b>Déjouer les fausses pistes s'il y en a</b>	Que ressentent les élèves pour Mathilde tout au long de la nouvelle ?
<b>Mobiliser son expérience de lecteur, ses émotions, son jugement.</b>	
<b>A partir des nœuds de compréhension : questions inférentielles permettant l'émission d'hypothèses et des discussions argumentées.</b>	
<b>Sur tout le début de la nouvelle : arrêts pour clarifier avec les élèves</b>	<b>Questions de clarification</b>  Quelle est la réaction de Mathilde ?  Pourquoi Mathilde est-elle à nouveau anxieuse ?  Quel défaut de Mathilde est mis en évidence ?  Quel effet la soirée au bal a-t-elle eu sur Mme Loisel ?  Que ressentez-vous à la fin de cette histoire ?  Quelle est l'intention de l'auteur avec cette fin ?

<p><b>Sur la 2<sup>ème</sup> partie de la nouvelle : les élèves sont armés pour proposer des hypothèses.</b></p>	<p><b>d'anticipation</b></p> <p>Quelle est la solution proposée par M. Loisel ?</p> <p>Quel sera l'avenir pour le couple Loisel ?</p> <p>Que serait-il arrivé si elle n'avait point perdu cette parure?</p> <p>Que va annoncer Mme Forestier ?</p>
<p><b>Il est nécessaire de bien dresser le portrait précis du personnage central.</b></p>	<p><b>de rétrospection</b></p> <p>Comment qualifier le personnage principal ?</p>

### Temps 3 : bilan des apprentissages

*Conservation de la mémoire didactique : affiches, cahier de lecteur, etc.*

<p>Qu'a-t-on compris ?</p>	<p>Que l'insatisfaction de Mathilde, son avidité, son envie d'appartenir à un autre monde cause sa perte. (=Mme Bovary et autres grandes figures tragiques des romans du XIX<sup>ème</sup>)</p>
<p>Quelles stratégies ont été utiles pour comprendre ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>S'imaginer</u> le personnage de Mathilde comme un film dans sa tête.</li> <li>- <u>Des détails</u> qui paraissent insignifiants ont leur importance dans la suite du récit.</li> </ul>
<p>Quels apprentissages sur les textes ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un texte peut emmener sur des <u>fausses pistes</u>.</li> <li>- Un texte possède une <u>morale</u> et <u>incite le lecteur à ressentir</u> une émotion pour un personnage + réfléchir.</li> </ul>
<p>Quels apprentissages sur le savoir comprendre ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il est utile de faire le <u>lien avec les autres nouvelles de la séquence</u> et le monde du XIX<sup>ème</sup> (des références historico/culturelles nécessaires pour comprendre).</li> </ul>