

Titre du livre :	J'ai soif d'innocence
Nom de l'auteur	Romain Gary
Editeur	Belin Gallimard
Niveau de classe choisi	3 ^{ème} : Dénoncer les travers de la société Seconde :
Temps 1 : Avant de commencer la lecture Amorcer une représentation mentale	
Références culturelles à travailler avant d'aborder la lecture de l'album	En amont : <ul style="list-style-type: none"> - Situation géographique de l'Île des Marquises - Explication sur la civilisation et « ses fausses valeurs » grâce à la définition des mots : le matérialisme, le mercantilisme, le capitalisme
Lexique A travailler en amont ou en contexte	Travail du vocabulaire avant la lecture du texte pour certains mots : mercantilisme, matérialisme, capitalisme, désintéressement, sordide . Ou en contexte (images ou définitions)
Éléments implicites à faire émerger Niveau du texte : ellipse, notion de point de vue... Niveau de fiction : Les personnages leurs paroles, leurs actes, leurs pensées, leurs raisons d'agir.	Point de vue interne. Personnage déçu par la société, mais qui est attiré par l'appât du gain Notion de chute : émotions diverses ressenties au cours de la lecture : <ul style="list-style-type: none"> - Dichotomie entre la volonté du héros de se couper du monde et de ses vices (argent), et son changement de comportement face aux toiles de Gauguin. - Évolution également de sa vision des « indigènes » - Intention de l'auteur : surprendre le lecteur certes mais aussi le faire réfléchir d'un point de vue moral.
Déjouer les fausses pistes s'il y en a	
Mobiliser son expérience de lecteur, ses émotions, son jugement.	
A partir des nœuds de compréhension : questions inférentielles permettant l'émission d'hypothèses et des discussions argumentées.	
	Questions de clarification : Que signifie l'expression « J'avais soif d'innocence » ? Comment comprenez-vous cette dernière phrase ? Que savons-nous à propos de ces toiles ? que pense alors le héros? Pourquoi le héros ressent-il du dégoût ?
	Questions d'anticipation : Quelles particularités peut avoir cette toile ? Que va faire le héros ? Quelle va être alors la réaction du héros ? Que va-t-il décider de faire ? Quelle va être sa décision ?

	<p>Questions de rétrospection :</p> <p>Que sait-on déjà sur le héros de ce texte ?</p> <p>Quelles découvertes le héros fait-il sur cette île ?</p> <p>Pourquoi le héros réagit-il ainsi devant cette toile?</p> <p>Qu'est-ce que le héros a compris à propos de ces toiles ?</p> <p>Pourquoi est-il inquiet et pressé de rentrer en France ?</p> <p>Qu'apprend-on ici sur les toiles ?</p> <p>Quels éléments du texte auraient pu mettre le lecteur sur la voie ?</p> <p>Pourquoi le héros ressent-il du dégoût ?</p> <p>Qu'apprend-on finalement sur Taratonga ?</p> <p>Pourquoi le héros n'a-t-il pas perçu la vraie personnalité de Taratonga ?</p>
--	--

Temps 3 : bilan des apprentissages
Conservation de la mémoire didactique : affiches, cahier de lecteur, etc.

	Rappels de récit
Qu'a-t-on compris ?	<p>Le héros s'est fait avoir par Taratonga qui, pour obtenir de l'argent, a réalisé de fausses toiles de Gauguin.</p> <p>L'auteur réalise une critique de la société contemporaine où la quête de l'argent, le mercantilisme d'une société capitaliste prédomine et pervertit les relations humaines</p>
Quelles stratégies ont été utiles pour comprendre ?	<p>Il a fallu revenir en arrière et s'interroger sur les intentions de Taratonga, réfléchir sur les préjugés du héros, découvrir les intentions de l'auteur : aspect critique sur les comportements humains.</p> <p>Comprendre l'implicite dans les dialogues et intentions de Taratonga et du héros.</p> <p>Apprendre à se méfier aussi du point de vue interne !</p> <p>Réécrire le récit en changeant de point de vue</p>
Quels apprentissages sur les textes ?	
Quels apprentissages sur le savoir comprendre ?	