

Titre du livre :	EN SENTINELLE
Nom de l'auteur	Fredric Brown
Editeur	
Niveau de classe choisi	CYCLE 3
Temps 1 : Avant de commencer la lecture Amorcer une représentation mentale	
Références culturelles à travailler avant d'aborder la lecture de l'album	Comprendre la notion et le lexique de la Guerre. Univers/genre de la science-fiction : planètes et espèces extra-terrestres.
Lexique <i>A travailler en amont ou en contexte</i>	Lexique de la SF : année lumière, pesanteur, astronef, galaxie Lexique de la Guerre : piétaille, fantassin, colonisation, guerre de position, hostilité, manœuvre, pacifique, négociateur, manœuvres d'infiltration, détente (fusil) Lexique de la description physique (aversion) : hideux, répugnant, écœurant,
Temps 2 : Pendant La lecture de l'album Selon le dispositif (Pas à pas, Visibiléo ...)	
Éléments implicites à faire émerger Niveau du texte : ellipse, notion de point de vue... Niveau de fiction : Les personnages leurs paroles, leurs actes, Leurs pensées, leurs raisons d'agir.	Notion de point de vue : la narration est racontée du point de vue de l'extra-terrestre envahisseur (en laissant croire que les Autres sont des extra-terrestres alors qu'ils sont humains) Chute : la chute amène à relire rétrospectivement le texte pour comprendre qui sont les Autres, où se passe l'action et qui sont les colonisateurs (les Extra-terrestres) Comprendre au travers de la description de l'Autre abattu, que c'est un humain, et en déduire l'Aspect physique du narrateur Extra-terrestre. Chronologie non linéaire : insertion d'un contexte spatial et temporel passé mais encore en cours. Surveillance/vigile – Background – retour au présent
Déjouer les fausses pistes s'il y en a	On prête à l'Extra-terrestre une pensée humaine inspirée du soldat dans les tranchées. Les états mentaux et les actions du personnage/narrateur sont très humains et renforcent l'illusion
Mobiliser son expérience de lecteur, ses émotions, son jugement.	Comprendre comment l'auteur a procédé pour manipuler le lecteur : informations partielles et point de vue de l'extra-terrestre Plaisir de découvrir la chute (effet de surprise) Produire des hypothèses régulières fondées sur des intuitions et les remettre en question régulièrement Identification : les valeurs défendues par l'extra-terrestre sont des valeurs humaines L'Autre est décrit comme un monstre cruel : c'est plus compliqué de s'imaginer qu'il s'agit d'humains
A partir des nœuds de compréhension : questions inférentielles permettant l'émission d'hypothèses et des discussions argumentées.	
<i>Ligne 5 ... le moindre mouvement</i>	Question de clarification : Où se déroule l'action ? (Aspect local lié à la guerre de position et aspect global lié à l'univers de la SF)
<i>Ligne 12 ... pied à pied</i>	Question de clarification : Qui est le narrateur ? Que fait-il ?

<i>Ligne 15 ... les Autres.</i>	<i>Facultatif - Questions de clarification : Qui sont les Autres ? (Hypothèses)</i>
<i>Ligne 17 ... hideux, ignobles.</i>	Question de clarification : Qui sont les Autres ? (Validation ou infirmation des hypothèses)
<i>Ligne 26 ... combats féroces et acharnés</i>	Question de clarification : pour quelles raisons font-ils la guerre ?
<i>Ligne 40 ... encore plus</i>	Question de clarification : que ressent le narrateur ? (États mentaux)
<i>Point final</i>	Question de rétrospection : qui sont les Autres ?

Temps 3 : bilan des apprentissages

Conservation de la mémoire didactique : affiches, cahier de lecteur, etc.

	Rappels de récit
Qu'a-t-on compris ?	Dessine celui qui a raconté l'histoire (faire émerger la conception du narrateur extra-terrestre)
Quelles stratégies ont été utiles pour comprendre ?	<p>Pour comprendre le texte on peut s'intéresser au point de vue du narrateur et à la manière dont l'auteur leurre le lecteur sur sa nature.</p> <p>Métacognitif : l'auteur donne des « attitudes » et émotions humaines à l'extra-terrestre et reste vague sur les descriptions physiques.</p>
Quels apprentissages sur les textes ?	
Quels apprentissages sur le savoir comprendre ?	

Questions de clarification / d'anticipation / de rétrospection