

Titre du texte	<b>CHOU</b>
Nom de l'auteur	Bernard FRIOT
Niveau de classe ou cycle choisi	CE1/CE2
<b>Temps 1 : Avant de commencer la lecture Amorcer une représentation mentale</b>	
<b>Références culturelles à travailler avant d'aborder la lecture de l'album</b>	Les diminutifs / les surnoms : discussion collective : avez-vous un surnom ? Un diminutif ? Qui vous appelle de cette façon ? On n'aime pas forcément un surnom.
<b>Lexique</b>	Affalé / air ahuri : à expliquer en contexte
<b>Temps 2 : Pendant La lecture de l'album Selon le dispositif (Pas à pas, Visibléo ...)</b>	
<b>Éléments implicites à faire émerger</b> Niveau du texte : ellipse, notion de point de vue...  Niveau de fiction : Les personnages leurs paroles, leurs actes, Leurs pensées, leurs raisons d'ag	- comprendre que la mère croit véritablement que son fils s'est transformé en chou et agit déraisonnablement dans la panique. - comprendre la ruse du fils qui se retourne contre lui à la fin : il perd le surnom de chou au bénéfice de celui de patate ou cornichon.  Comprendre les états mentaux des personnages : <b>La mère (Mme Michat)</b> : aime tellement son fils qu'elle l'appelle « mon chou » / personnage naïve qui pense que son fils s'est transformé en chou <b>Le fil Michat</b> : pas d'identité (sans prénom) / n'aime pas l'attitude de sa mère avec lui / futé : joue un tour à sa mère tout en évitant d'aller à l'école <b>L'instituteur</b> : regard méprisant sur la mère
<b>Déjouer les fausses pistes s'il y en a</b>	On pourrait croire, en cours de lecture, à une réelle transformation du fils Michat ; dans ce cas, l'histoire s'inscrirait dans un registre fantastique alors qu'aucun indice ne l'avait pensé préalablement.
<b>Mobiliser son expérience de lecteur, ses émotions, son jugement</b>	- Comprendre l'absurdité de la situation et des réactions de la mère ; - comprendre l'intention humoristique de l'auteur : le surnom chou peut donner à place à un nom de légume moins flatteur.
<b>A partir des nœuds de compréhension : questions inférentielles permettant l'émission d'hypothèses et des discussions argumentées</b>	
<b>1</b>	Lecture magistrale jusqu'à « répond Mme Michat. » (ligne 4) Clarification des états mentaux du personnage à partir de la question : <b>Que ressent le fils de Mme Michat ?</b> → bulle de pensée à l'écrit
<b>2</b>	Lecture magistrale jusqu'à « il y a ... un chou » (fin 2ème paragraphe) Clarification : <b>A votre avis, que s'est-il passé ?</b>
<b>3</b>	Lecture magistrale jusqu'à la fin du 4ème paragraphe (« rentrer chez vous ») Clarification : <b>Qu'a voulu faire la mère ?</b> → bulle de pensée à l'écrit  Débat sur le personnage de l'instituteur : <b>que pense l'instituteur de la mère ?</b>
<b>4</b>	Lecture magistrale de la fin Question de clarification : <b>Que ressent la mère en rentrant chez elle ?</b> <b>Pourquoi appelle-t-elle son fils « patate » ou « cornichon » ?</b>
<b>Temps 3 : bilan des apprentissages Conservation de la mémoire didactique : affiches, cahier de lecteur, etc.</b>	
<b>Qu'a-t-on compris ?</b>	Il s'agit d'un texte humoristique ou un personnage a été trompé en réponse au surnom qu'il a donné.
<b>Quelles stratégies ont été utiles pour comprendre ?</b>	Pour comprendre, on s'intéresse aux états mentaux des personnages que l'on doit caractériser, ainsi qu'aux mobiles d'action des personnages.